

# Settimana di studi avanzati di storia urbana

(English version below)

L'**AISU** organizza una Settimana di studi avanzati concepita come momento di formazione e confronto dedicato alle fonti per la storia della città. I corsi, a numero chiuso e di carattere residenziale, mirano a offrire un ambiente stimolante di scambio intellettuale e sono aperti a studiosi e studiose di varie discipline interessati ad approfondire strumenti, metodi e prospettive di ricerca nel campo della storia urbana.

I corsi si articolano in lezioni su temi di carattere generale, affidate a docenti di alto profilo scientifico, e in seminari di approfondimento, in cui saranno i partecipanti stessi a presentare e discutere i propri temi di ricerca. Saranno ammessi 16-18 partecipanti che si impegnano a prendere parte attiva nello svolgimento del corso. È prevista una quota d'iscrizione, comprensiva dell'ospitalità completa per tutta la durata del corso, a esclusione delle spese di viaggio. Le lingue di lavoro saranno l'italiano e l'inglese.

## Scritture esposte negli spazi urbani

Viterbo, 29 giugno – 3 luglio 2026

Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Via Santa Rosa, 33, Viterbo

La prima edizione si terrà a Viterbo, con la collaborazione del CSSRV, e sarà dedicata al tema delle *Scritture esposte negli spazi urbani*. Le lezioni ruoteranno intorno alle molteplici forme di comunicazione grafica e testuale che abitano gli spazi pubblici e semipubblici della città, attribuendo loro significati e valori: iscrizioni monumentali, epigrafi, graffiti, insegne commerciali, cartelli stradali, targhe commemorative, numeri civici, murali e manifesti, fino alle più effimere tracce scritte del vivere quotidiano. Vorremmo esplorare queste scritture nel loro valore di fonte storica e culturale, interrogandole come strumenti per comprendere le modalità di autorappresentazione dei singoli e dei gruppi sociali, i meccanismi di costruzione della memoria, le forme di appropriazione simbolica dello spazio urbano e più in generale i linguaggi materiali della città. Particolare attenzione sarà rivolta: al rapporto tra scrittura e immagine nell'architettura e nelle scenografie urbane, ai processi di stratificazione storica e di permanenza (o cancellazione) delle scritte, al ruolo dei luoghi nella formazione di identità collettive e dinamiche della memoria.

**Docenti confermati:** Attilio Bartoli Langeli, CSSRV; Alfredo Buonopane, Università di Verona; Luca Ciancabilla, Università di Bologna; Antonio Ciaralli, Università di Perugia; Paolo D'Achille, Università Roma Tre/Accademia della Crusca; Marco Folin, Università di Genova; Fulvio Lenzo, Università IUAV, Venezia; Chiara Lucrezio Monticelli, Università di Roma Tor Vergata; Elena Svalduz, Università di Padova; Carlo Tedeschi, Università di Chieti-Pescara.

## CALL FOR APPLICATIONS

È aperta la call per la presentazione di proposte di intervento su qualsiasi tema coerente con le coordinate indicate, in riferimento a contesti italiani, europei o extraeuropei. Saranno accolte proposte relative a qualsiasi epoca storica, ma nella selezione verrà data precedenza agli approcci comparativi, nonché agli studi capaci di intrecciare discipline e prospettive differenti, e di sollecitare riflessioni di più ampio respiro. Possibili spunti, a titolo indicativo, ma non esaustivo:

- Testi e immagini nei monumenti civici (fontane, arredi urbani, statue e architetture commemorative)
- Scritture nei contesti sacri e funerari (lapidi, iscrizioni votive, epigrafi sepolcrali in chiese e cimiteri)
- La scrittura come dispositivo architettonico (facciate istoriate, 'firme' autoriali, iscrizioni decorative)
- Orientarsi in città (targhe toponomastiche, numerazione civica, cartellonistica stradale)
- Scritture esposte nel mondo antico (graffiti, epigrafia pubblica, pitture murali)
- Le scritture del commercio (insegne commerciali, vetrine, pubblicità)
- La scrittura come strumento di potere e controllo urbano (regolamenti, propaganda, slogan di regime)
- Scritture del dissenso e della contestazione (graffiti, murali, segni di protesta o vandalismo creativo)
- Le scritture effimere (addobbi temporanei, apparati festivi, scenografie provvisorie)
- Riscritture, cancellazioni, risemantizzazioni (processi di risignificazione dei luoghi attraverso la scrittura)

Le candidature dovranno essere inviate al Comitato scientifico per e-mail ([segretario@aisuinternational.net](mailto:segretario@aisuinternational.net)) entro il termine ultimo del **9 marzo 2026**, utilizzando il modulo scaricabile a questo [link](#) e dovranno essere corredate di una breve descrizione del progetto di ricerca in corso, un CV ed eventuale copia di pubblicazioni edite ed inedite. L'accettazione sarà comunicata entro il **16 marzo 2026**.

### QUOTE D'ISCRIZIONE

L'iscrizione è comprensiva di vitto e alloggio presso la foresteria del monastero di Santa Rosa da Viterbo per tutta la durata del corso.

- Per i soci dell'AISU (in regola con il pagamento delle quote 2025 e 2026): 350€
- Per i non soci: 390€

### SCADENZE

- Apertura della call **2 febbraio 2026**
- Chiusura della call **9 marzo 2026**
- Notifica dell'accettazione delle proposte **16 marzo 2026**

### COORDINAMENTO

Marco Folin, Università di Genova  
Eleonora Rava, CSSRV  
Elena Svalduz, Università di Padova

### COMITATO SCIENTIFICO

Attilio Bartoli Langeli, Università di Perugia  
Alfredo Buccaro, Univ. di Napoli Federico II  
Giovanni Cristina, Università Roma Tre  
Cristina Cuneo, Politecnico di Torino  
Marco Folin, Università di Genova  
Andrea Longhi, Politecnico di Torino  
Andrea Maglio, Univ. di Napoli Federico II  
Elena Manzo, Univ. della Campania Luigi Vanvitelli

Luca Mocarelli, Università di Milano Bicocca  
Heleni Porfyriou, CNR-ISPC  
Marco Pretelli, Università di Bologna  
Massimiliano Savorra, Università di Pavia  
Donatella Strangio, Sapienza Univ. di Roma  
Elena Svalduz, Università di Padova  
Ines Tolic, Università di Bologna  
Stefano Zaggia, Università di Padova

## Advanced Studies Week in Urban History

**AISU** – Associazione Italiana di Storia Urbana is organizing an Advanced Study Week designed as an opportunity for training and scholarly exchange focused on sources for the history of the city. This residential, limited-enrollment program aims to provide a stimulating environment for intellectual exchange and is open to early-career scholars from various disciplines interested in exploring tools, methods, and perspectives for research in the field of urban history.

The program includes lectures on broad thematic issues, delivered by high qualified scholars, and in-depth seminars in which participants will present and discuss their own research. Participation is limited to 16–18 selected candidates, who are expected to engage actively in all aspects of the course. A registration fee is required, which covers full board and lodging for the entire duration of the course (travel expenses are not included). The working languages will be Italian and English.

### Exposed Writings in Urban Spaces

Viterbo, June 29 – July 3, 2026

Centro Studi Santa Rosa da Viterbo – Via Santa Rosa, 33, Viterbo

The first edition will take place in Viterbo, in collaboration with CSSRV – Centro Studi Santa Rosa da Viterbo, and will focus on the theme of *Exposed Writings in Urban Spaces*. The lectures will explore the wide range of graphic and textual forms of communication that inhabit public and semi-public urban spaces, giving them meaning and value: monumental inscriptions, epigraphs, graffiti, shop and street signs, commemorative plaques, house numbers, murals, posters, down to the most ephemeral written traces of everyday life.

We aim to examine these writings as historical and cultural sources, questioning them as tools for understanding practices of self-representation by individuals and social groups, mechanisms of memory construction, symbolic appropriation of space, and more broadly, the material languages of the city. Special attention will be given to the relationship between writing and image in architecture and urban scenography; processes of historical layering and the persistence (or erasure) of inscriptions over time; the role of place in shaping collective identities and memory dynamics.

**Confirmed speakers:** Attilio Bartoli Langeli, CSSRV; Alfredo Buonopane, Università di Verona; Luca Ciancabilla, Università di Bologna; Antonio Ciaralli, Università di Perugia; Paolo D’Achille, Università Roma Tre/Accademia della Crusca; Marco Folin, Università di Genova; Fulvio Lenzo, Università IUAV, Venezia; Chiara Lucrezio Monticelli, Università di Roma Tor Vergata; Elena Svalduz, Università di Padova; Carlo Tedeschi, Università di Chieti-Pescara.

## CALL FOR APPLICATIONS

The call for papers is now open for proposals addressing any topic consistent with the with the above guidelines, in any Italian, European or non-European context. Proposals focusing on any historical period are welcome. However, when selecting proposals, the scientific committee will give priority to contributions that adopt comparative approaches, interdisciplinary perspectives, and that are capable of stimulating broader, cross-cutting reflections. Topics could include, but are not limited to:

- Writings in sacred and funerary contexts (tombstones, votive inscriptions, sepulchral epigraphy)
- Texts and images in civic monuments (fountains, urban furnishings, commemorative statues)
- Writing as an architectural device (narrative façades, authorial 'signatures', decorative inscriptions)
- Navigating the city (street plaques, house numbering systems, road signage)
- Exposed writings in the ancient world (graffiti, public epigraphy, wall paintings)
- Commercial writings (shop signs, storefront displays, advertising)
- Writing as a tool of urban power and control (regulations, propaganda, regime slogans)
- Writings of dissent and contestation (graffiti, murals, protest signs, creative vandalism)
- Ephemeral writings (temporary decorations, festive apparatuses and scenographies)
- Rewritings, erasures, and resemanticizations (processes of resignifying places through writing)

Applications must be submitted by email to the Scientific Committee ([segretario@aisuinternational.net](mailto:segretario@aisuinternational.net)) no later than **March 9, 2026**, using the application form available at the following [link](#). Submissions should include a brief description of the applicant's current research project and a CV; copies of published or unpublished work may also be included. Applicants will be notified of the outcome by **March 16, 2026**.

### PARTICIPATION FEES

Participation fee includes full board and lodging at the guesthouse of the Monastery of Santa Rosa da Viterbo for the entire duration of the course.

- AISU members (with membership dues paid for both 2025 and 2026): €350
- Non-members: €390

### DEADLINES

- Call opens **February 2, 2026**
- Application deadline **March 9, 2026**
- Notification of acceptance **March 16, 2026**

### COORDINATION

Marco Folin, Università di Genova  
Eleonora Rava, CSSRV  
Elena Svalduz, Università di Padova

### SCIENTIFIC COMMITTEE

Attilio Bartoli Langeli, Università di Perugia  
Alfredo Buccaro, Univ. di Napoli Federico II  
Giovanni Cristina, Università Roma Tre  
Cristina Cuneo, Politecnico di Torino  
Marco Folin, Università di Genova  
Andrea Longhi, Politecnico di Torino  
Andrea Maglio, Univ. di Napoli Federico II  
Elena Manzo, Univ. della Campania Luigi Vanvitelli

Luca Mocarelli, Università di Milano Bicocca  
Heleni Porfyriou, CNR-ISPC  
Marco Pretelli, Università di Bologna  
Massimiliano Savorra, Università di Pavia  
Donatella Strangio, Sapienza Univ. di Roma  
Elena Svalduz, Università di Padova  
Ines Tolic, Università di Bologna  
Stefano Zaggia, Università di Padova